

A. DUMAS - LAMARTINE - DE BALZAC
E. SUE - J. SANDEAU - O. FEUILLET
H. MURGER - TH. GAUTIER - MÉRY
G. DE BERNARD - E. SOUVESTRE

V. HUGO - G. SAND - A. DE MUSSET
F. SOULIÉ - J. JANIN - A. KARR
A. DUMAS FILS - L. GOZLAN
E. SCRIBE - P. FÉVAL - ETC.

LES BONNS ROMANS

SOMMAIRE.

AVENTURES DE QUATRE FEMMES, par A. DUMAS fils.
LES DRAMES DE LONDRES, par BERNARD DEROSNE.



AU MOMENT OÙ IL PASSAIT. — Page 355, col. 2.

AVENTURES
DE
QUATRE FEMMES
PAR ALEXANDRE DUMAS FILS (1).

SUIVE.

Tristan allait réfléchir à ce qui lui arrivait, quand il entendit des pas; il regarda du côté où ils semblaient venir, et aperçut un monsieur gros et gras qui rentrait tranquillement chez lui en longeant tranquillement les maisons.

Fabiano s'apprêta, attendit que le passant passât sous lui; et, au moment où l'on eût pu tirer une ligne perpendiculaire des pieds du ténor à la tête du promeneur, notre héros s'élança sur

le pauvre homme, lui tomba adroitement, nous devons le dire, les deux mains sur les épaules, ce qui lui donnait de l'élan comme un tremplin; de là, il sauta à terre et se sauva en criant : Merci !

Le brave monsieur roula par terre, comme c'était son droit, ne sachant d'où lui tombait cet homme; s'assura qu'il n'avait rien de cassé, et au lieu de faire du bruit et d'ameuter du monde, il se releva, épousseta la poussière qui couvrait ses habits, et reprit tranquillement son chemin.

Ce qui prouve qu'il y a des sages dans tous les pays, et que Tristan est tombé sur un sage.

XXI

— Ainsi, se disait Tristan, ma femme est ici; mais quel est ce vieux monsieur ?

Et tout en répétant éternellement cette phrase, il courait du côté de la maison de Léa.

Vous croyez peut-être qu'il allait chez sa maîtresse pour la voir? Du tout, il se rendait chez elle parce qu'il ne savait où aller et qu'il fallait qu'il attendit le lendemain quelque part.

En effet, le lendemain, c'était le mot de l'énigme : c'était la vérité, c'était le perroquet.

Il arriva chez Léa, tout en regardant s'il n'était pas suivi.

La chanteuse l'attendait.

Tristan avait la figure bouleversée.

— D'où diable sortez-vous? fit la jeune femme, qui ne pouvait s'empêcher de sourire à la vue de la consternation de son amant.

— Je sors d'un arbre et d'un mur.

— Qu'est-ce qui vous a pris ce soir ?

— Si vous saviez !

— Asseyez-vous et racontez-moi, je saurai.

— D'abord, il faut défendre votre porte.

— Pourquoi? à pareille heure, qui voulez-vous qui vienne ?

— L'impresario, qui me cherche.